

{GARDEROBE}



HOME

**Création Jeune Public
2018**

–
Chorégraphe
Saïdo Lehlouh
Cie Black Sheep

–
40 minutes

–
A partir de 6 ans

Dans Home, format chorégraphique dédié aux jeunes spectateurs, Blondy Kisoka, artiste de rue hip hop spécialiste du

popping, interroge la notion du chez soi.

Le projet

Dans Home, Blondy Kisoka, artiste de rue hip hop spécialiste du popping, interroge la notion du chez soi.

Qu'est-ce que la maison ? Est-ce seulement un lieu physique, un contenant ?

Et si notre propre maison était celle que l'on se construit intérieurement ?

Celle qui nous permet de se sentir chez soi n'importe où ?

Peut-être celle qui ferait partie de nous, celle que l'on pourrait porter en soi. Sur soi.

Ce solo mettra donc en scène un personnage qui vit dehors et qui, dans son itinérance, porte littéralement et philosophiquement sa maison sur son dos.

Il ne cessera de se retrouver dans des situations surprenantes auxquelles il devra faire face et qui viendront renforcer sa maison et contribuer à la construction de qui il est.

Au fur et à mesure, il tentera lui aussi de se laisser surprendre et utilisera sa technique et sa gestuelle comme un outil au service des aventures de son personnage.

Démarche chorégraphique

L'écriture chorégraphique cherchera à faire ressortir les états de corps et émotions propres à l'expérience d'un danseur qui a éprouvé intimement et personnellement l'expérience de l'itinérance et de la rue.

Pour ce faire, elle s'appuiera dans un premier temps sur la spécialité technique de l'interprète : le popping.

Le popping est une danse popularisée en France par les Electric Boogaloos, dont le principe de base est la contraction et la décontraction des muscles en rythme. Le beat transpire à travers les contractions appliquées par le danseur à des moments bien choisis (les claps, les caisses claires...) qui lui permettent de s'approprier la musique.

Par ce biais, il s'agira de déconstruire les trois principes de base de la technique - les hits (contractions), l'isolation (robotting - technique de mime consistant à imiter la gestuelle d'un robot) et les angles (tutting / téttris) - pour donner au mouvement sens et vie tout en amenant le visuel et l'auditif à se confondre pour éviter de tomber dans l'écueil d'une danse narrative ou trop explicite.

Le deuxième enjeu sera de faire vivre au plateau et dans la danse le déploiement de la scénographie mobile que le danseur sera amené à manipuler constamment.

De ce croisement entre danse et manipulation d'objet naîtra un univers poétique et drôle.

La scénographie



Une scénographie mobile viendra enrichir le spectacle. Telle une maison mobile, que le danseur pourra porter sur

son dos, elle sera déployée tout au long du spectacle et permettra de créer des effets de surprises auprès des jeunes spectateurs.

Blondy Kisoka

Danseur interprète

Plus connu du très grand public et du mieux underground comme artiste de rue / street dancer pour son activisme au sein du groupe Street dance Paris, Blondy Kisoka n'en reste pas moins un interprète de talent remarqué notamment dans la cie Par Terre / Anne Nguyen pour les créations Promenade obligatoire et Bal.exe et dans le cie YZ pour la création R1R2 START.

Danseur depuis 2001, Blondy pratique le popping et le breakdance. Spécialiste de la technique du robot aussi appelée «animation», il excelle dans ce domaine qui requiert maîtrise et précision.

Alliant effets et puissance, ce showman a fait ses premières armes dans la rue et acquis une grande expérience du public.

Il commence réellement sa carrière professionnelle en se faisant connaître en tant que danseur de rue en 2004 et c'est grâce à sa détermination et son assiduité qu'il devient rapidement un élément indispensable dans les rue parisiennes.

Durant toutes ces années Blondy performe également dans des battles nationaux et internationaux de grandes renommés tels que le Juste debout, VNR, Popping Forever, Battle Bad et se démarque par son style et sa virtuosité.

<https://www.youtube.com/watch?v=d3wFWXSQsjk>

<https://www.youtube.com/watch?v=kA8mZJgTzYg>

Saïdo Lehlouh

Chorégraphe cie Black Sheep



« LE RESSENTI, L'ÉNERGIE
QUE L'ON DOIT CONCEN-
TRER POUR DANSER,
C'EST CE QUI M'ANIME
DANS MA PRATIQUE. »

Du milieu underground aux scènes de théâtre prestigieuses, Saïdo Lehlouh a travaillé sur plusieurs projets avec Redha Benteifour, Storm, Norma Claire, Constanza Macras et Wang Ramirez.

Issu du bboying, son parcours fait de lui un chercheur artistique au service de l'autre. Il affirme au fur et à mesure des années un style de danse personnel et original, où le mouvement devient transmetteur d'énergies, dévoué à la culture de l'instant.

Il fonde avec Johanna Faye la Cie Black Sheep en 2015. Rapidement repérés par les professionnels de la danse, les chorégraphes ont été récompensés pour leur duo *Iskio a est* lauréat 2015 du Concours chorégraphique Prix Beaumarchais – SACD / CCN de Créteil et du Val-de-Marne. Leur seconde création, *FACT*, est projet finaliste de Danse élargie 2016 – Théâtre de la Ville (Paris).

La compagnie est en résidence à l'Espace 1789 Saint-Ouen et à Houdremont – Scène Conventionnée de La Courneuve avec le soutien du département de Seine-Saint-Denis.

La compagnie sera en résidence longue à l'Etoile du Nord, scène conventionnée pour la danse, pour les saisons 2018-19, 2019-20 et 2020-21.

Saïdo Lehlouh est artiste associé IADU - La Villette pour 2018 et 2019.

Il fait parti du collectif FAIR(E) qui prendra la direction du Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne en Janvier 2019.

facebook.com/cieblacksheep

instagram.com/cieblacksheep

CHRONOGRAMME (en cours d'élaboration)

Répétitions

- 25 au 30 juin : recherche
- Septembre – octobre : répétitions 5 semaines à définir
- 19 au 30 novembre : finalisation - lumière

Diffusion

- Entre le 4 et le 8 décembre : 8 représentations dans le cadre du festival jeune public Flip Flap - Etoile du Nord
- Mars 19 : 4 représentations à Désolé Maman - Mains d'Oeuvres, 4 représentations à Houdremont
- La Courneuve, 2 représentations au Mail-Scène Culturelle - Soissons (Kidanse), 2 représentations à Thourotte (Kidanse)
- Mai 19 : Espace 1789 - 3 représentations

PARTENAIRES CONFIRMES

Coproductions : Espace 1789, Etoile du Nord, scène conventionnée pour la danse. Avec le soutien d'Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - La Villette), d'Houdremont, scène conventionnée de la Courneuve, du CDCN l'Echangeur, de la la Place, centre culturel hip hop.

DISTRIBUTION

Chorégraphes : Saïdo Lehlouh, Johanna Faye
Danseur interprète : Blondy Kisoka
Création musicale : en cours
Création lumière : en cours

À VOIR

Wild cat (5 danseurs - version courte)
> Intégrale : <https://vimeo.com/212653360>
(mdp : wc17)

FACT (7 danseurs - 55' – création 2017)
Version intégrale : <https://vimeo.com/215066509>
(Mdp : fact17)
Teaser : <https://vimeo.com/215065881>

Iskio (2 danseurs - 20' – création 2015)
Version intégrale : <https://vimeo.com/129429489>
(Mdp : iskiovsf15)

Teaser Apaches : <https://vimeo.com/249175040>

CONTACTS

Saïdo Lehlouh

+33 6 12 01 02 28
contact@cieblacksheep.com

Garde Robe : Céline Gallet

production@garde-robe.fr
T.+33 6 60 52 95 04
www.garde-robe.fr