

{GARDE ROBE}

QUEEN BLOOD

Création  
2018

—  
Chorégraphe  
Ousmane SY

—  
ALL 4 HOUSE

Travail  
chorégraphique  
autour des  
gestuelles et  
des énergies  
féminines.

---

# Intention

Avec Fighting Spirit, première création avec les danseuses de Paradox-sal, j'ai développé une proposition mettant en valeur virtuosité technique, mélange des styles et figures féminines affirmées.

Il était également important pour moi de montrer le travail de formation et de transmission que je mène avec ce groupe depuis 2012.

Fighting Spirit, créé en 2014 et encore en diffusion actuellement, engage huit danseuses à transcender les codes de leurs différentes gestuelles avec pour enjeu d'atteindre la liberté d'un style et trouver les mouvements pour interpréter ce qu'elles sont : des femmes dans leur corps et dans leur force, où la question de la féminité n'est plus posée mais incarnée.

Acte 2 de ma recherche autour des gestuelles et des énergies féminines, je souhaite avec Queen Blood poursuivre ce travail autour du corps féminin et de la féminité. Féminité dans la danse, féminité dans le geste, féminité assumée ou subie... Il s'agira avant tout pour moi d'amener les interprètes à exprimer leur ressenti personnel sur une notion plurielle tout en s'appuyant sur leurs qualités techniques respectives.

En m'appuyant sur des danseuses que je connais bien et que j'ai formé, soit sept interprètes issues de Paradox-sal, je chercherai à rendre visible, au plateau, l'ombre et la lumière propre à l'intime. En questionnant leur technique et en les amenant à la dépasser pour laisser vivre leurs émotions, elles seront poussées à questionner leur rapport au geste et à la performance pour mieux développer ce qu'est, pour chacune, la féminité et laisser ainsi s'exprimer leur personnalité.

Avec cette nouvelle création, je souhaite avant tout valoriser les ensembles et travailler autour de la notion de «corps de ballet» où la virtuosité du groupe permet de valoriser les actions individuelles.

Toutes les parties d'ensemble seront ainsi basées sur un vocabulaire commun et sur les techniques propres à la house dance. Les parties soli et duo seront axées sur les gestuelles propres à chacune des danseuses (hip hop, dancehall, locking, popping, krump)

Toutes les matières seront au préalable expérimentées dans les battles et dans le cadre de concours chorégraphiques. Ainsi, les steps et les phrases chorégraphiques qui fonderont les bases des ensembles seront éprouvés, digérés, intégrés avant même de rentrer en répétition de manière à laisser place à la liberté du mouvement et à la maîtrise des images qui seront développées par la suite.

La structure de la pièce en tant que telle sera articulée autour de deux tableaux, aux univers musicaux très distincts : l'un acoustique, l'autre électro. La présence de musiciens live au plateau me semble également une piste à explorer.

A noter que la création prendra deux formes :

- Une pièce de groupe avec des danseuses françaises issues de Paradox-sal qui pourra être présentée et jouée de manière autonome
- Une adaptation avec les danseuses françaises + 4 danseuses du pays où prendra forme l'adaptation (Brésil, Afrique du Sud, Ouganda par exemple).

Ousmane Sy

---

---

## Ousmane Sy

Chorégraphe

---



Spécialiste en house dance et ambassadeur de la « french touch » sur les cinq continents, Ousmane Sy est membre du groupe Wanted Posse, co-fondateur du groupe Serial Stepperz et fondateur du groupe Paradox-sal.

Fort de l'expertise française, respecté et reconnu internationalement, il s'attache en priorité à ce que ses projets reflètent des expressions artistiques contemporaines et populaires, en lien avec notre présent commun et ses expériences personnelles.

Depuis 2014, il développe All 4 House, un concept unique regroupant créations, événements, soirées et formations avec les meilleurs DJ et danseurs internationaux autour d'une seule et même musique : la house music

---

## Paradox-sal

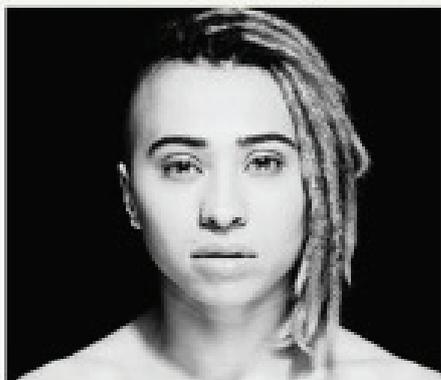
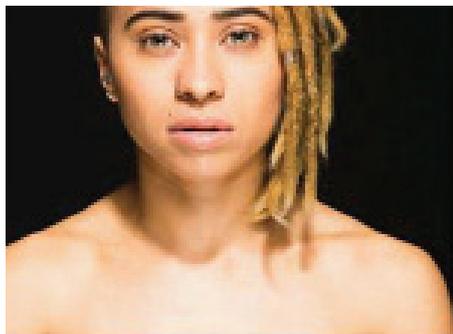
---

Créé en 2012 à l'initiative du chorégraphe Ousmane « Babson » Sy (membre des Wanted Posse et Serial Stepperz), le groupe Paradox-sal est un concentré de women's power composé de danseuses aux parcours variés, tant dans leurs expériences artistiques que culturelles. Ousmane Sy, véritable ambassadeur de l'afro-house, a rassemblé ces danseuses aux savoir-faire diversifiés, autour d'un dénominateur commun, afin de leur enseigner avec justesse le mélange subtil du langage de la house dance, enrichi par le vocabulaire des danses africaines.

Etendards culturels et artistiques de la jeunesse plurielle hexagonale, Paradox-sal représentent LA french touch féminine du moment. Femmes dans leur corps et dans leur force, où la question de la féminité n'est plus posée mais incarnée, chaque danseuse incarne à sa propre manière la pluralité et la multiplicité de qu'est la créativité française et danse hip hop d'aujourd'hui : contemporaine, accessible, intergénérationnelle, belle.

Depuis sa formation, le groupe s'est illustré en France comme à l'étranger en participant à de nombreux événements internationaux (Brésil, Italie, Angleterre, Pays-Bas...). Deux créations tout public ont également été présentées sur scène (Fighting Spirit en 2014 et Bounce en 2015), notamment à Paris, San Francisco, Rio, Amsterdam et Londres.

---



---

## DISTRIBUTION

Chorégraphie : Ousmane Sy  
Interprètes : Odile Lacides, Nadia Gabrieli Kalati, Nadiah Idriss, Valentina Dragotta, Cyntia Lacordelle, Stéphanie Paruta, Anaïs Imbert  
Création lumière : Xavier Lescat

---

## CHRONOGRAMME

- Janvier - juin 2018 : labo - recherche (CCN de la Rochelle, CCN de Roubaix, Halle aux cuirs, Flow - Lille)  
- Septembre 18 : 10 jours - CCN de Roubaix  
- Octobre 18 : 10 jours - Halle aux cuirs / La Villette  
- Novembre 18 : 10 jours - Halle aux cuirs / La Villette  
- 30 novembre 18 : avant-première - Nanterre (92)  
- 1er décembre 18 : avant-première - La Nacelle (78)  
- 6 > 10 décembre 18 : Festival Souar Souar - Tchad  
- Janvier - mars 19 : répétitions  
- 27, 28, 29 mars 19 : représentations La Villette - Paris

Une création ALL 4 HOUSE

Production : Garde Robe.

Coproductions : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2018, CCN de Créteil et du Val-de- Marne / Compagnie Käfig direction – Mourad Merzouki dans le cadre de l'accueil studio. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet 2017, d'Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2017, du Théâtre de Vanves, du CCN de Roubaix et de la Ville de Lille – Maisons Folie – FLOW.

© Willow Evann

---

## VOIR > TRAVAUX PRECEDENTS

Fighting spirit

> Intégrale : <https://vimeo.com/214797957> (mdp : fighting17)

Bounce

> intégrale : <https://vimeo.com/129757834> (mdp : bounce-vs15)

> Teaser : <https://vimeo.com/130007011>

Fighting spirit

> Teaser : <https://vimeo.com/184829362>

> Intégrale : <https://vimeo.com/214797957> (mdp : fighting17)

Queen Blood

> Work in progress : <https://vimeo.com/249174105> (mdp : queenblood17)

Basic

> Version courte (25 min) <https://vimeo.com/182196535> - mot de passe : basicsacd

>Version longue (50 min) : <https://vimeo.com/165280717> - mot de passe : basic2016

>Teaser : <https://vimeo.com/165586070>

---

## CONTACTS

**Ousmane Sy**

[babsons01@gmail.com](mailto:babsons01@gmail.com)

+33 6 26 71 06 02

**Garde Robe : Céline Gallet**

[production@garde-robe.fr](mailto:production@garde-robe.fr)

T.+33 6 60 52 95 04